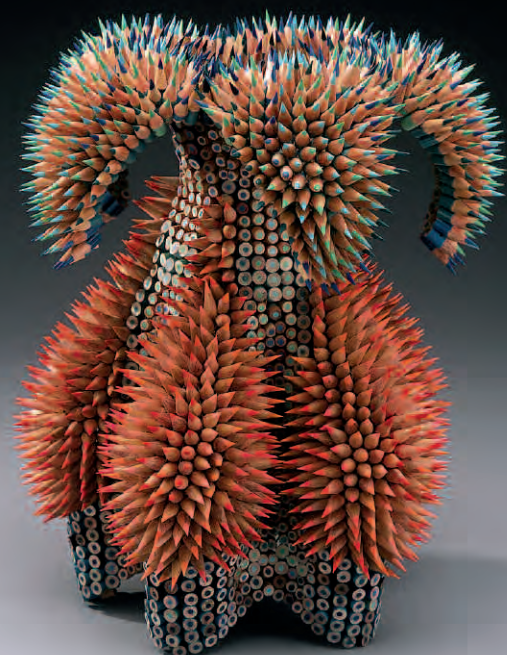
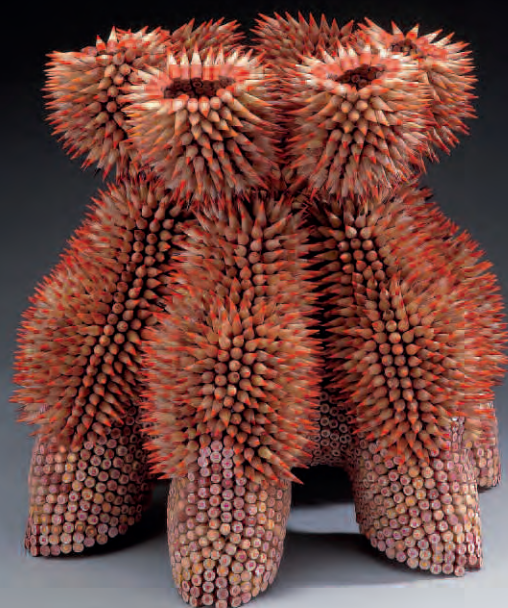
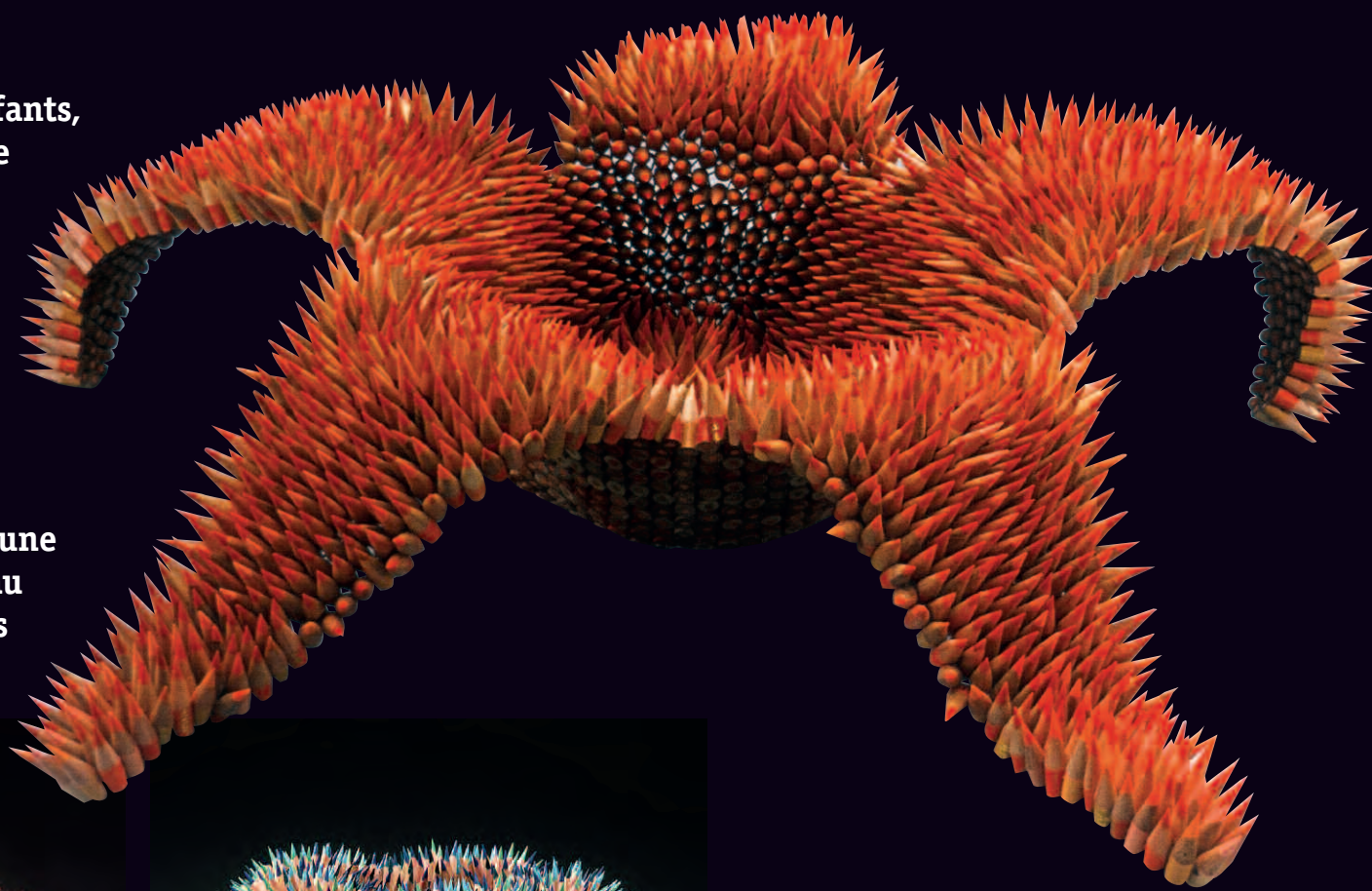


Le crayon de couleur dans tous ses états

Technique des dessins d'enfants, le crayon de couleur est vite abandonné au profit de médiums plus « nobles ». Mille fois hélas puisque, comme en témoignent ses adeptes, sa créativité est sans limites, jusqu'à servir de matières premières à de surprenantes sculptures ! Découvrez ici des œuvres d'une grande audace, redonnant au crayon de couleur ses lettres de noblesse.



Jennifer MAESTRE

www.jennifermaestre.com

NÉE À JOHANNESBOURG, VIT AUX ÉTATS-UNIS.

« Mes sculptures sont faites avec des pointes de crayon et du fil, sans aucune armature. Un trou est percé dans chaque crayon et je les assemble entre eux comme des perles. Le rythme de chaque sculpture est à la fois circulaire et organique. Je travaille surtout à l'instinct, à partir d'une idée de geste. »

En haut : **Asteridae**. 2005. 12 x 43 x 43 cm.

À gauche : **Stargazers**. 2009. 35,5 x 30,5 x 30,5 cm.

À droite : **Stargazers**. 2008. 33 x 25,4 x 25,4 cm.



Dianna Wallace SOISSON www.diannasartcorner.com

VIT ET TRAVAILLE AUX ÉTATS-UNIS.

« Ma passion vient de l'intérieur. Lorsque je crée ces œuvres, un lien se tisse avec elles : ce sont mes enfants, et chacun de mes traits de crayon leur insuffle un peu plus de vie. À travers mon art, je donne vie à une relation forte et dont l'innocence et la beauté m'enrichissent. »

Pink Peonies. 2007. 58,4 x 43,2 cm.

Cynthia Hellyer HEINZ

www.cynthiahellyerheinz.com

VIT ET TRAVAILLE AUX ÉTATS-UNIS.

« Nous sommes des êtres qui nous délectons du paysage. Les journées ensoleillées influencent notre état d'esprit. L'odeur de la terre fait surgir des souvenirs. Mes dessins sont des narrations sur l'esprit qui lie la figure de la mère et de son environnement, la reconnaissance des aspects précieux et vulnérables qui sont partie intégrante de notre existence. »

Anticipation.
84 x 84 cm.

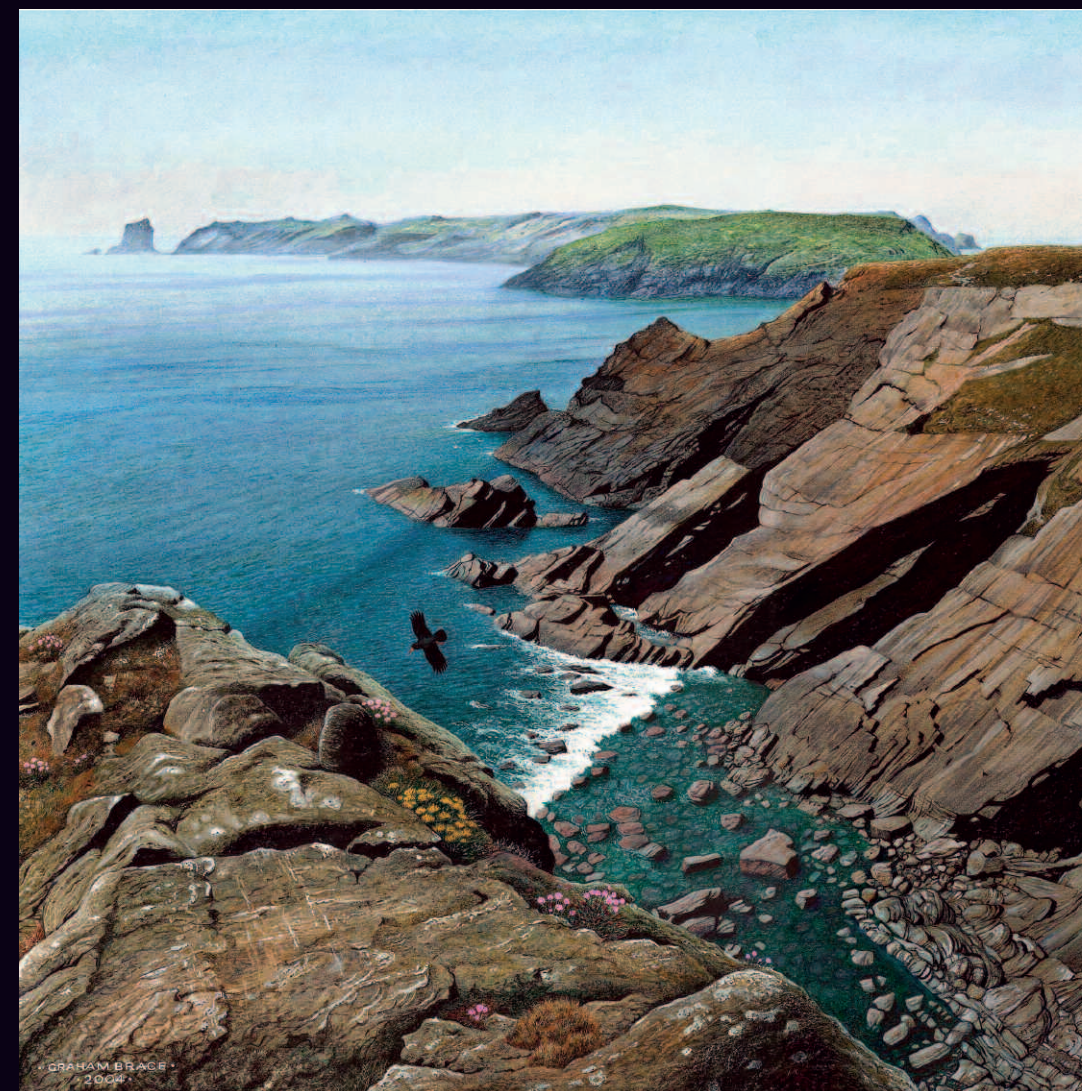


Graham BRACE

www.grahambrace.com

VIT EN GRANDE-BRETAGNE.
« En tant que peintre de paysage vivant au cœur du parc national de Pembrokeshire Coast, au Pays de Galles, j'y puise mon inspiration et d'intarissables sujets potentiels. »

Deadman's Bay.
2004. 50 x 50 cm.

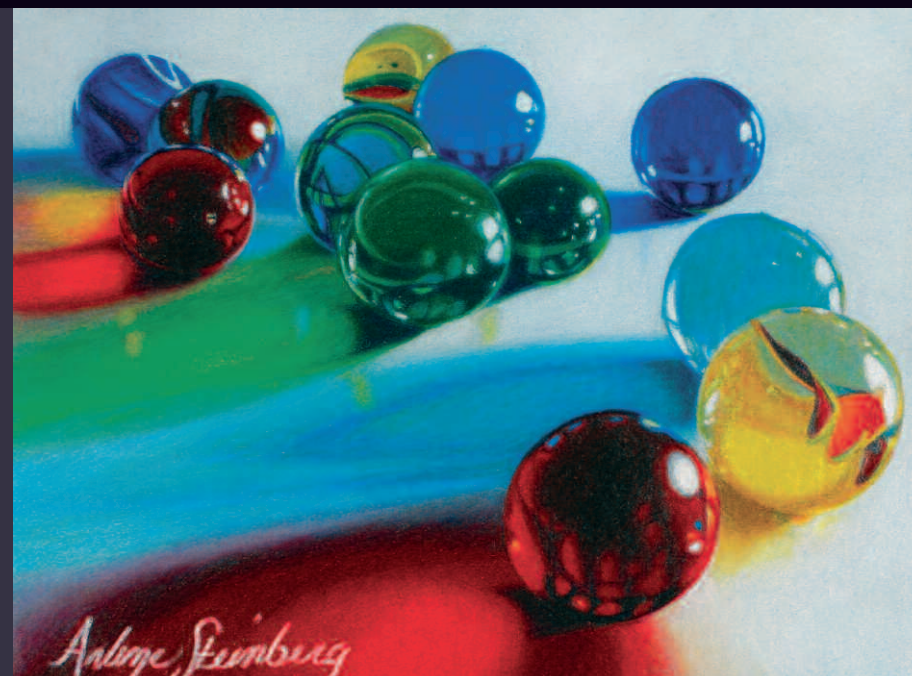


Arlene STEINBERG

http://arlenesteinberg.com

VIT ET TRAVAILLE AUX ÉTATS-UNIS.
« Quand j'étais étudiante, le dessin était ma technique préférée, mais je me suis tournée vers un diplôme en design textile. J'ai redécouvert bien plus tard les crayons de couleur, ce qui a été aussi l'occasion de retrouver le bonheur de créer. »

I Thought I Lost Them.
2007. 12,7 x 17,8 cm.



Ann KULLBERG

www.annkullberg.com

VIT ET TRAVAILLE AUX ÉTATS-UNIS.
« J'exécute des portraits de commande depuis une vingtaine d'années. Quand j'ai découvert les crayons de couleur professionnels, j'en suis tombée amoureuse et leur polyvalence continue à me fasciner. Ma technique consiste à superposer une dizaine de couches de crayon pour construire la couleur et les valeurs. Je publie également un magazine en ligne sur cette technique, et je suis heureuse du succès grandissant qu'elle rencontre enfin. »

Fong. 2008.



Deborah FRIEDMAN

www.dlfriedman.com

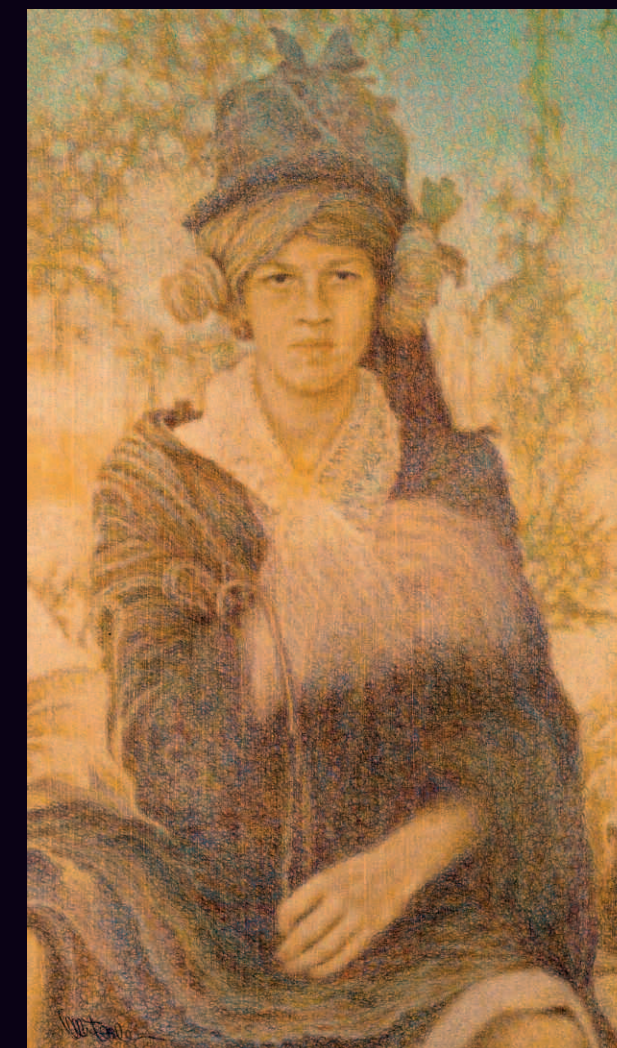
ARTISTE AMÉRICAINE
« Cette nature morte a été faite à partir de photos sur un panneau blanc. Je commence par des lavis avec des crayons aquarellables. J'exécute ensuite plusieurs couches, sur sec, à l'aide de crayons de couleur de manière à atteindre la luminosité souhaitée. »
Lapis Lights. 2010. 35,5 x 50,8 cm.



Kristy KUTCH

www.artshow.com/kutch

VIT ET TRAVAILLE AUX ÉTATS-UNIS.
Ce que Kristy Kutch recherche avant tout dans un sujet, c'est son côté attrayant, même si elle aime lui insuffler un élément d'étrangeté en le peignant sous un angle inédit ou saisissant. Elle est l'auteur d'un livre, *Drawing and Painting with Colored Pencil* [Dessiner et peindre aux crayons de couleur], paru chez Watson-Guption en 2005 (non traduit en français).
Summer Beauties. 2002. 50,8 x 40,6 cm.



Maggie TOOLE

www.maggietoole.com

VIT ET TRAVAILLE AUX ÉTATS-UNIS.
Peignant exclusivement aux crayons de couleur, l'artiste construit ses œuvres en superpositions de couches transparentes, sans dessin préalable, mais en utilisant uniquement des cercles qui s'entrelacent ou qui se chevauchent. Elle incorpore ensuite les couleurs que l'œil du spectateur fera fusionner de manière à faire apparaître une image figurative et réaliste.
The Dreamer. 2002. 50 x 70 cm.



Allan SERVOSS

<http://allanservoss.com>

VIT ET TRAVAILLE AUX ÉTATS-UNIS.
« Mon approche picturale a évolué au fil des ans : de la peinture sur le motif je suis passé à la peinture en atelier, travaillant uniquement d'après mémoire et imagination. En ce sens, l'on peut dire que mes œuvres sont représentatives bien qu'elles ne soient pas réalistes. »
Storm. 30 x 40 cm.
Private Collection

RETROUVEZ CE PORTFOLIO ENRICHIS D'ŒUVRES INÉDITES SUR NOTRE SITE
➔ www.pratiquedesarts.com

SI VOUS AVEZ AIMÉ CES ARTISTES, DITES-LE NOUS À :
redaction@pratiquedesarts.com